

SPIS TREŚCI

Tomasz Korpysz, Anna Kozłowska	
Wstęp	7
Joanna Duska	
Gry gramatyczne we <i>Fraszkach</i> Jana Kochanowskiego	11
Cecylia Galilej	
Grupy nominalne w XVII-wiecznym zbiorze kolęd <i>Symfonije anielskie</i> Jana Żabczyca	27
Joanna Gorzelana	
Formy rozkazujące i ich funkcja w poezji religijnej polskiego oświecenia (na wybranych przykładach twórczości Franciszka Karpińskiego)	45
Anna Kozłowska	
Homonimia składniowa w tekstach Cypriana Norwida (na przykładzie <i>Vade-mecum</i>)	59
Jakub Bobrowski	
Gramatyczne wykładniki stylizacji historycznej na przykładzie dramatów Stanisława Wyspiańskiego (<i>Legenda I</i> , <i>Legenda II</i>)	77
Natalia Sosnowska	
Niektóre aspekty funkcjonowania kategorii liczby w <i>Polesiu</i> Ferdynanda A. Ossendowskiego	93
Monika Kresa	
<i>Mileńki, rodnieńki</i> – o kilku słowotwórczych osobliwościach języka bohaterów <i>Bożej podszewki</i> Teresy Lubkiewicz-Urbanowicz na tle innych wykładników stylizacji kresowej powieści	111

Małgorzata Nowak

Małe a widoczne. O dwu drobnostkach gramatyczno-pisownianych
w wierszowanych parafrazach biblijnych Harry'ego Dudy 125

Ewa Kaptur

Zjawiska fonetyczne w wierszach Małgorzaty Strzałkowskiej..... 139

Iwona Burkacka

Od poetyzmów do potocyzmów. Neologizmy słotwórcze w *Piaskowej*
Górze i Chmurdalii Joanny Bator 153

Ewa Kujawa

„Postpłciowe deklinacje” – nowe formy gramatyczne w powieści
Jacka Dukaja *Perfekcyjna niedoskonałość* 175

Tomasz Korpysz

Niegramatyczne rymy gramatyczne 191

Indeks osób 207